



Эльга Мира

Эльга Мира:

«СОВРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА — ЭТО КЛУБОК НЕРВОВ И КОМПЛЕКСОВ»

Она вторглась в писательский мир внезапно и очень эпатажно. Именно вторглась, поскольку никто из профессионалов не предрекал ей успеха. Более того, даже отговаривал от такого «эксперимента». Но она решилась.

Она представила на суд публики провокационную книгу. И провокация тоже удалась. Она не хотела идти традиционным путём. И протоптала «свой» тропы к успеху, сломав все стереотипы книжного бизнеса.

Она — Эльга Мира

❑ **Ольга, для вас «Скорлупа» — это способ привлечь к себе внимание?..**

Для меня это освобождение. Я писала эту книгу для себя, «в стол». Когда всё же решилась издать, то всё равно была уверена, что прочтут её не многие. А поймут и воспримут — ещё меньше.

❑ **Почему?**

Из-за неоднозначности тем, поднятых в книге. Но я ошиблась. Думающих людей оказалось намного больше, чем об этом говорят!

❑ **Действительно, ваша первая книга многих напугала — не все были готовы воспринять то, о чём вы написали. Пугает откровенность, неистовость. Как вы встретили подобную критику в свой адрес?**

Всё вокруг нас — иллюзия. Объективным мир становится через наше субъективное видение и анализ, а значит, он уже необъективен. Для себя я такая, какая есть. Быть может, для кого-то я шокирующая, а для кого-то, наоборот, скучная. Так что я за тех, чьё сердце бьётся со мной в унисон. А остальные — пусть не читают моих книг. Настоящий писатель, мне кажется, боится только себя самого. Писать и не получать удовольствия — вот что страшно.

❑ **Есть ещё одно устоявшееся мнение, что женщина-писатель так или иначе уступает мужчине-писателю...**

Мужчины пишут жёстче и хладнокровнее. Но женский козырь в другом — произведения писателя-женщины помимо интеллекта могут подарить читателю чувственность. Главное — в погоне за желанием быть похожими на мужскую прозу не скатываться до трэша, матов, пошлости. Я уважаю Амели Нотомб за то, что она хлёсткая, смелая и умная.

❑ **Кстати, вас часто с ней сравнивают. И, похоже, вы, как и бельгийка Амели, хорошо разбираетесь в себе и других, раз пишете подобные книги...**

Я мечтатель! К тому же, не буду умалять своего достоинства, умная и много думающая. Я просто получаю кайф от того, что под моими пальцами рождаются новые судьбы, события, истории... То, чего не было никогда в моей судьбе, переходит на белый лист, и он становится бизнесом чьего-то совершенно неведомого мне сердца. Я выбираю из реального мира людей, с которыми хотела бы познакомиться, но в силу обстоятельств сделать это невозможно. Тогда их чертами характера я надеяюсь своих героев, делаю их мысленно ближе к себе. Так, мечтая, становится жизнь веселее.

❑ **Но многие не умеют веселиться. Они, наоборот, культивируют в себе страдание. Кстати, ваша героиня Пола тоже из тех, кто любит пострадать...**

Смысл жизни Пола не в страдании, а в невозможности найти путь быть счастливой. Для себя я выделяю два человеческих психотипа — оптимист и пессимист. Пессимист делает всё для того, чтобы был повод страдать. Но здесь есть интересный момент. Например, в жизни ▶

● В литературном мире Эльга Мира — автор неординарного романа о неординарной личности «Скорлупа». В частной жизни за псевдонимом Эльга Мира скрывается очень обаятельная, эмоциональная, креативная, интеллектуальная бизнес-леди Ольга Дяченко. По своей натуре Ольга — ярко выраженный холерик. Молодая женщина, которая не боится жить, экспериментировать, творить и увлекать! Старшее поколение считает её «своей» — за глубину мыслей и жизненность сюжетов её книги. Младшее — «равной» — за юношеский драйв, смелость и эксцентричность. Критики её сравнивают с Хулио Кортасаром и Амели Нотомб. Почитатели — с Франсуазой Саган. Она похожа на всех и ни на кого одновременно. Яркая, дерзкая, экспрессивная!



Эльга Мира и Неугомонная LaZutkina

одного и другого происходит что-то страшное. Как вы думаете, кто сломаётся первым?

❑ Неужели оптимист?

Да! Сложная ситуация может довести оптимиста даже до самоубийства. В отличие от пессимиста, который всё переживёт, любую трагедию. У него выработался иммунитет к страданиям. Мало того, они ему просто необходимы.

❑ То есть он оптимистичен в своём пессимизме?

Да. Мы привыкли думать, что страдающие маниакально-депрессивным психозом (МДП) люди — это дядьки с бородой, которые делают страшные, криминальные вещи. Но это не совсем так. Например, Александр Македонский имел МДП. Данное психическое заболевание протекает стадиями. Одна стадия носит депрессивный характер — человек унывает, у него опускаются руки,

он не ест, не спит. Вторая же — это стадия подъёма, гиперактивности. Человек опять не ест и не спит, но уже потому, что действует. Вначале наступает апатия, тоска. Потом щелчок — и ты ринешься покорять Индию. Наш мир — это мир серости, но управляют им безумцы.

❑ Если возвращаться к вашей героине, она тоже безумна и где-то маниакальна. Эту странность не каждый может понять.

Пола родилась с мощным эмоциональным зарядом, ребёнком с лабильной психикой. Рядом с ней нет таких людей. Поэтому она кажется странной для других. Одна из героинь моей второй книги также не понята другими. Она оказывается изгоем в своём обществе лишь потому, что более эмоциональна и экспрессивна. Имея горячий темперамент южанки, она живёт в Вене — «холодной» стране. И все считают её убогой. Но не потому, что они

лучше, а потому, что их подавляющее большинство. А попади такой человек с холодным нравом в «тёплую», «эмоциональную» страну, его примут за фригидного. И там уже он окажется изгоем.

❑ Ольга, с приходом осени многие себя чувствуют какими-то подавленными, изгоями. Какие ассоциации вызывает осень у вас?

Осень — это распад. Красивый. Великолепный. Но всё же распад.

❑ Но так или иначе всё вокруг и человек тоже не в состоянии избежать этого распада... И для многих одним из вариантов спасения является уход в мир фантазий и книг. Как вы относитесь к этому?

Уход от реальности в мир фантазий и книг — единственный способ не сойти с ума в нашем шизоидном мире.

Однако психологи утверждают, что психоз, безумие, депрессия — это чума XXI века. Депрессия, психопатия были массовыми заболеваниями во все столетия. Просто об этом умалчивали. И на каждом этапе человеческого развития они были спровоцированы разными факторами. К примеру, в Викторианскую эпоху — отсутствием секса, в наш век — огромным присутствием его. Но, безусловно, в наши дни маргинальных (пограничных) состояний и психических расстройств стало намного больше.

❑ Всё дело в стрессах?

Всё дело в отсутствии баланса «внутреннего» и «внешнего» мира человека.

❑ Главная героиня вашего романа всегда находится на грани — психического здоровья и безумия, любви и ненависти, жестокости и любопытства... Она тоже разбалансирована...

В моём романе подобные вещи чётко обозначены самим названием — «Скорлупа». Скорлупа — это та хрупкая, но в то же время очень прочная материя, которая отделяет «внешний» мир от нашего «внутреннего». Она как биофера, определяющая жизнь внутри и вне. Как барьер, через который (если мы сильные) вся грязь мира не пройдёт, но, если поддаться давлению этого внешнего мира, скорлупа разлетится вдребезги. При этом трудно устоять. По себе это знаю.

❑ Тем не менее вы производите впечатление счастливого человека.

Счастье для меня — БЫТЬ счастливым. Неважно от чего. Выделяю слово БЫТЬ.

❑ Какие стереотипы управляют нашим миром, на ваш взгляд?

Миром управляет один большой стереотип, что мы все СВОБОДНЫ.



Эльга Мира

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

Какие книги на вашей книжной полке?
Селин, Фаулз, Гамсун, Каргасар, Тургенев, Кавабата, Мисима, Фрейд, Шопенгауэр, Ницше, Кафка. Список можно продолжать до бесконечности.

Женщина — это...
Раньше — жажда и загадка, сегодня — клубок нервов и комплексов.

Мужчина — это...
Раньше — сила и страсть, сегодня — страх несоответствия.

Друзья — это...
Это иллюзия.

Как предпочитаете отдыхать?
Совершенно пассивно. Сильно устаю от насыщенной работы.

Что вы цените в других людях?
Горячее сердце в сочетании с трезвостью ума. Вообще люблю по-хорошему дерзких людей, естественных и авантюрных в меру.

Ваше хобби.
Литература и кинематограф.

Что в этом мире имеет ценность для вас?
Непрекращающийся экстаз — в чём бы он ни выражался.

Писательская слава — это искушение, испытание? Или вознаграждение?
Слава — это случайность.

❑ Эрих Фромм в своей книге «Бегство от свободы» утверждал, что чем больше человек стремится к свободе, тем меньше её получает... Как вы думаете, украинцы менее свободны, чем европейцы?

Все мы боимся смерти, хотим быть любимыми, мечтаем о счастье, ищем себе подобных. И если человек чувствует себя одиночкой и изгоем, разве важно, в какой стране он живёт?! Важно только одно: продолжать путь и не падать духом. Я космополит по натуре, а поэтому твёрдо убеждена, что все люди — украинцы, японцы, французы, несмотря на различия культур, традиций и устоев, похожи.

❑ Достоевский утверждал, что «красота спасёт мир». А как вы считаете, что спасёт современного человека и современный мир?

Уж точно не красота по Достоевскому. Слишком уж его «красота» мучительна и трагична.

Думаю, мир может спасти разум. ❑

Подготовила Татьяна Гончарук